ципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 29»

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ № 29

_____/ Суббота И.А./

Приказ №178 от «29» августа 2025 г.

29.08.2025 16:10:46 (МСК)

Пользователь: Суббота Ирина Анатольевна, Заведующий

Сертификат: 052811b83f12c04c09ad7fa676f15ed5

Выдан: Федеральное казначейство

Период действия сертификата: с 25.08.2025 по 18.11.2026

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ "ДЕТСКИЙ САД № 29"

Рабочая программа

дополнительного образования МБДОУ №29 по пению «Семинотка» для детей 4 - 7 лет

г.Ростов-на-Дону
2025г.

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Камертон» (автор Э.П. Костина) Программа по вокальному пению предназначена для детей от 4-7 лет. Рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи первого года обучения:

- Формировать интерес к вокальному искусству.
- Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- Развивать умение различать звуки по высоте;
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое 3 дыхание, артикуляцию.
- Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
- Формировать певческую культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Задачи второго года обучения:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;

Задачи третьего года обучения:

- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Структура занятия

1. Распевание.
Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Прогнозируемые результаты от занятий вокалом у детей первого года обучения:

- Дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
- Формируется умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы); умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, петь выразительно, передавая характер музыки; умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами
- Различать громкую и тихую музыку;
- Передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах; узнавать по тембру музыкальные инструменты;
- Дети должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте; отличать на слух правильное и неправильное пение.

Прогнозируемые результаты от занятий вокалом у детей второго года обучения:

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно, чисто интонируют.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре – до 2 октавы.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения.

Прогнозируемые результаты от занятий вокалом у детей третьего года обучения:

- Выработана певческая установка.
- Могут петь без музыкального сопровождения.
- Дети проявляют интерес к вокальному искусству.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Учебный план

Планирование и содержание занятий Первого года обучения (4-5 лет)

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь-октябрь		
1.Восприятие музыки	Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений.	«Котик» муз. И. Кишко «Андрей-воробей» р.н.п. «Осень» муз.И. Кишко
2.Артикуляция, выразительная дикция	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Угадай настроение» И. Меньших Дыхательная гимнастика «Листочки летят»
3.Развитие певческих умений и навыков	Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком.	«Золотая пора» И.Каплунова, И.Новоскольцева
4.Пение	Учить правильно брать певческое дыхание; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком.	«Золотая пора» И.Каплунова, И.Новоскольцева
Ноябрь-Декабрь		
1.Восприятие музыки	Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений.	«Ой, Мороз» Г.Вихарёва «Большие и маленькие». «Солнечные слова».

2.Артикуляция, выразительная дикция	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох ;«Шарики» Дыхательная гимнастика.
3.Развитие певческих умений и навыков	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Зима» Н.Френкель «Наступили холода» М.Картушина
4.Пение	Закреплять у детей умение точно интонировать интервалы. Развивать у детей умение петь под фонограмму.	«Песня про шарики» Н.Бобкова, Н.Соломыкина «Зима пришла» С.Насауленко «Конфетки» Е.Клиндухова

Январь – Февраль

1.Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память	«Мы начнём» М.Кислицина «Музыкальное приветствие» Е.Кошкарова.
2.Артикуляция, выразительная дикция	Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.	«Хоботок», «Улыбка», «Домик открывается» Дыхательная гимнастика «Снежинки»
3.Развитие певческих умений и навыков	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	«Снеговик» И.Артемьева Сб. «Музыкальный руководитель» №8
4.Пение	Продолжать работу над развитием голоса детей. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.	«Зимняя песенка» Л.Веселова Песенка-загадка «Снеговик» Л.Семёнова.

Март - Апрель

1.Восприятие музыки	Различать характер музыки, средства музыкальной выразительности.	«Весёлое путешествие» И.Меньших Сб.«С музыкой растём, играем и поём»

2.Артикуляция, выразительная дикция	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Язычок», «Самолёт»
3.Развитие певческих умений и навыков	Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Сарафан» Алексеева «Сольфеджио для малышей» «Я иду с цветами» Е.Тиличеева
4.Пение	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Способствовать развитию у детей выразительного пения.	«Матрёшки» Г.Вихарёва «Музыканты» Г.Вихарёва «Мамин праздник» Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет».

Май

1.Восприятие музыки	Развивать творческое воображение при слушании, исполнении ярких музыкальных произведений.	«Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.
2.Артикуляция, выразительная дикция	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Улыбка», «Окошко», «Смешинка». Дыхательная гимнастика» «Шарик»
3.Развитие певческих умений и навыков	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Ручеёк», «Солнышко», «Весна».
4.Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	«Весна» сб. «С музыкой растём, играем и поём». «Весёлый оркестр» сб. «Пой вместе со мной»

Планирование и содержание занятий
Второго года обучения (5-6 лет)

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	**2**	**3**
Сентябрь-октябрь		
Восприятие музыки	Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара. Уметь различать характер (Спокойный, задорный)	«Осень» Вивальди. «Журавушка» Зарицкой, «Осень» Парцхаладзе.
Артикуляция, выразительная дикция	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Чистоговорки со звуком [Ш] Ша-ша-ша — мама моет малыша Ша-ша-ша — мама кормит малыша Ша-ша-ша — мама любит малыша Ша-ша-ша — мы качаем малыша; «Мышка сушек насушила»
Развитие певческих умений и навыков	Правильно брать дыхание перед началом песни, между фразами. Чувствовать движение мелодии вверх и вниз.	Упражнение «Надуй шарик». Дидактические игры: Высоко-низко. Попевки: «Скок-скокпоскок», «Андрейворобей».
Пение	Работать над легкостью звучания, протяжным пением, выразительностью. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Скворушка прощается» Попатенко; «Журавушка» Зарицкой
Ноябрь-Декабрь		
Восприятие музыки	Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара.	«Танец снежных хлопьев» П. Чайковский. «Зимой». Р. Шуберта.
Артикуляция, выразительная дикция	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнять словарный запас.	Упражнение «Трубочка» Чистоговорки со звуком [Л] 1.Лена искала булавку, а булавка упала под лавку.

	Совершенствовать навыки четкого произношения.	2.Дядя Коля дочке Поле подарил щеночка колли. Но щенок породы колли убежал от Поли в поле.
Развитие певческих умений и навыков	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Дидактическая игра: «Динь-дон», Попевки: «У кота воркота» «Горошина» Карасевой.
Пение	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение петь под фонограмму. Петь легко и выразительно.	«Зимняя» Карасев «Что нам нравиться зимой?» Тиличеевой «Весёлый дед Мороз» А. Варламова
Январь – Февраль		
Восприятие музыки	Развивать творческое воображение при слушании, исполнении ярких музыкальных произведений.	«Музыкальная табакерка», «Баба Яга», «Колдун» А. Лядов.
Артикуляция, выразительная дикция	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения» «Заборчиктрубочка», «Машина», «Самолёт», «Окошко» Чистоговорки со звуком [Р] Тра- тра- тра- начну с утра. Тра- тра- тра- на трамвай бегу с утра. Тро- тро- тро- трое едут на метро. Тро- тро- тро- пью ситро. Тру- тру- тру- трудно строить на ветру. Тры-тры-тры- змеи в тропиках хитры.
Развитие певческих умений и навыков	Петь спокойным, естественным голосом, слаженно, с динамическими оттенками. Продолжать расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать	Игры: «Дирижер», «Пропой свое имя» Знакомые распевки. «Снега-жемчуга» Парцхаладзе

	в тонику.	
Пение	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.	«Здравствуй, гостья зима»р.н.п. «Ты не бойся мама» М. Протасова «Мамочка моя» А. Ермолаева.
Март - Апрель		
Восприятие музыки	Различать характер музыки, средства музыкальной выразительности. Учить детей слышать средства музыкальной выразительности.	«Лебедь», «Аквариум», «Королевский марш льва» К. Сен-Санс.
Артикуляция, выразительная дикция	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Упражнения: «Лошадки», «Чьи зубы чище?» Повторение знакомых чистоговорок.
Развитие певческих умений и навыков	Петь спокойным, естественным голосом, слаженно, с динамическими оттенками. Добиваться более лёгкого звучания, развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	Упражнения: «Тук-тук», «Своё имя назови», «Эхо»
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Е. Гомонова «Край родной» Е. Гомонова «Наследники России»
Май		
Восприятие музыки	Побуждать эмоционально отзываться на выразительность музыки, сравнивать различный характер музыки.	«Гном», «Старый замок». М. Мусоргский. Игра «Музыкальная угадай - ка» по прослушанным произведениям
Артикуляция, выразительная дикция	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Повторение пройденного материала
Развитие	Закреплять умение выстраивать	«Скачем по лестнице» муз

певческих умений и навыков	голосом звуковую линию, вокальные навыки детей.	Тиличеевой. «Эхо» Тиличеевой.
Пение	Совершенствовать вокальные навыки. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Волшебная страна» Варламова Повторение знакомых песен.

Планирование и содержание занятий третьего года обучения (6-7 лет)

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	**2**	**3**
Сентябрь-октябрь		
Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.	«Камаринская» П. Чайковского, «Колыбельная» В. А. Моцарта.
Артикуляция, выразительная дикция	Продолжать развивать артикуляционный аппарат детей, отрабатывать движение языка вниз и вверх. Учить детей чётко проговаривать текс, включая в работу артикуляционный аппарат.	Упражнения: «Заборчик», «Слоник» Звук /а/ У-у-у-губы хоботком тяну. У-у-у-дай трубу. У-у-у-всех детей зову. А-а-а-шире ротик, детвора. А-а-а-у меня болит нога.
Развитие певческих умений и навыков	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).	Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Огород» В. Карасёвой. Чудо-лесенка.
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Листопад» Т. Попатенко, «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова «Моя Россия» Г. Струве
Ноябрь-Декабрь		
Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную	«Сентябрь», «Октябрь» (из цикла «Времена года»)

	память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас.	
Артикуляция, выразительная дикция	Развивать артикуляционный аппарат. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.	Игровые упражнения по развитию мимики «Съели кислый лимон» (дети морщатся). «Рассердились на драчуна» (сдвигают брови). «Встретили знакомую девочку» (улыбаются). «Обиделись» (опускают уголки губ).
Развитие певческих умений и навыков	Продолжать работу над развитием голоса детей. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.	«Качели», «Дудка» Е. Тиличеевой Песня Волка
Пение	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	«Дед Мороз художник» муз. и сл. Л. Еремеевой «К нам приходит Новый год» В. Герчик.
Январь – Февраль		
Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.	«Грустная песня» Г. Свиридова, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.
Артикуляция, выразительная дикция	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Звуки Р – Л Хитрый кот по кличке Прошка Опрокинул сливок плошку. Рассердился он на лапки, Неуклюжие царапки.
Развитие певческих умений и навыков	Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	В школу» Е. Тиличеевой, «Котя-коток» В. Карасёвой.
Пение	Побуждать детей к активной	«Тихая песенка» Г. Струве

	вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.	«Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе Песня «Мама» Ж. Буржуа
Март - Апрель		
Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.	«Старинный танец» Г. Свиридова, «Гавот», «Полька» Д. Шостаковича «Весна» А. Вивальди
Артикуляция, выразительная дикция	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста знакомых попевок. 1. Наш Филат не бывает виноват. 2. У Фомки в гостях Фимка, Фимка в гостях у Фомки. 3. Феня в гостях у Вани, у Вени в гостях Фаня.
Развитие певческих умений и навыков	Совершенствовать певческий голос. Добиваться более лёгкого звучания, развивать подвижность голоса. Закреплять вокальные навыки детей.	«Петрушка», «Горошина» В. Карасёвой, «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой.
Пение	Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	«Детство» Филипповой «Любимый детский сад» К. Костина «Что такое семья» Е.Гомонова
Май		
Восприятие музыки	При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.	«В пещере горного короля» Э. Григ. «Шествие гномов» соч.54 Э. Грига.
Артикуляция, выразительная дикция	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Знакомый репертуар
Развитие певческих умений и навыков	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять вокальные навыки детей.	Знакомый репертуар
Пение	Закреплять умение петь	Повторение знакомых

	самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	песен. «Если добрый ты» В. Шаинского

План выступлений

Осенний праздник	Октябрь
День Матери (День народного единства)	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Мамин праздник	Март
День Победы	Май
Выпуск в школу	Май

атрибуты для занятий :
-(шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
-звуковоспроизводящая аппаратура
-сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА
ПО ПЕНИЮ на учебный год

Репертуар	Количество занятий
Педагогическая диагностика певческих умений и навыков	2
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	8
Детские песни (с музыкальным сопровождением)	15
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	16
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	16
Упражнения и попевки	15
Итого	**72**

ЛИТЕРАТУРА

1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3.Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4.Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5.Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7.Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8.Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с. 9.Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10.Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников /Дошкольное воспитание. М.,1940,№ 11.
14.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
15.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2 10
16.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
17.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
18.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
19.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
20.Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Методическое обеспечение:

1. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса удетей 5-7 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет.сада/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.
2. «Вокально-хоровая работа в детском саду». М. Картушина. М.; 2009
3. Журнал «Музыкальная палитра»
4. Журнал «Музыкальный руководитель»
5. Журнал «Колокольчик»
6. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина
7. Интернет-ресурсы