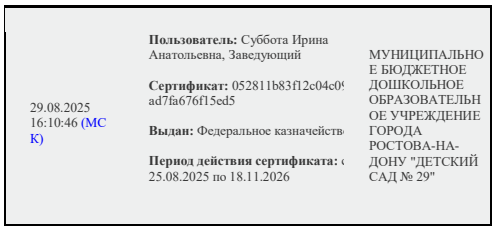
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Детский сад № 29»



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 29
_____И.А. Суббота
Приказ №178 от 29.08.2025г.

Рабочая программа дополнительного образования по изобразительному искусству

г. Ростов-на-Дону
2025 г.

Содержание

1. Пояснительная записка…… 3-7
2. Задачи художественно-эстетического развития детей 4-5 лет …….7-8
3. Перспективное тематическое планирование занятий в средней группе ..……..…9-16
4. Задачи художественно-эстетического развития детей 5-6 лет…….…..……16-17
5. Перспективное тематическое планирование занятий в старшей группе…….……18-23
6. Задачи художественно-эстетического развития детей 6-7 лет...……...…….….23
7. Перспективное тематическое планирование занятий в подготовительной группе……..…..24-29
8. Педагогическая диагностика……..…30-31
9. Список литературы…….....31

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 4-6 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Программа регламентирована и разработана в соответствии с законами РФ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

с документами Министерства образования и науки РФ:

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»

с документами Федеральных служб

- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с локальными документами ДОУ

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и

пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Дидактические принципы построения и реализации программы «Цветные ладошки»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:
► принцип ***культуросообразности***: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания
программы с учётом региональных культурных традиций;
► принцип ***сезонности***: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
►► принцип ***систематичности и последовательности***: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
► принцип ***цикличности***: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
► принцип ***оптимизации и гуманизации*** учебно-воспитательного процесса;
► принцип ***развивающего характера*** художественного образования;
► принцип ***природосообразности***: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей
-возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
► принцип ***интереса:*** построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

► принцип ***эстетизации*** предметно-развивающей среды и быта в целом;
► принцип ***культурного обогащения*** (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
принцип ***взаимосвязи продуктивной деятельности*** с другими видами детской активности;
► принцип ***интеграции*** различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
► принцип ***эстетического ориентира*** на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
► принцип ***обогащения*** сенсорно-чувственного опыта;
► принцип ***организации*** тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
► принцип ***взаимосвязи*** обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
► принцип ***естественной радости*** (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников **«Цветные ладошки»** сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:
1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. ***Способность эмоционального переживания.***
Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.
2. ***Способность к активному усвоению художественного опыта*** (эстетической апперцепции), ***к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию*** (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных

направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. ***Специфические художественные и творческие способности*** (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

► метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

► метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

► метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

► метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);

► метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

► метод разнообразной художественной практики;

► метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

► метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

► метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 4-6 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям

относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям

относятся:

►► тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
► дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
► незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке»,
«Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
► серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Хохлома».

2. Задачи художественно-эстетического развития детей 4-5 лет

Средняя группа

Особенности возраста обусловливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

Задачи:

► Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству, знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

► Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки,

книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
►Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

►Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
► Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

►Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

► Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
► Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

► Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
► Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

►Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
► В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

3. Перспективное тематическое планирование занятий в средней группе (4-5 лет)

Месяц	№	Тематика	Вид деятельности	Образовательные задачи
Сентябрь	1	Картинки для наших шкафчиков	Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика)	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.
	2	Посмотрим в окошко	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видоискатель.
	3	«Вот поезд наш едет, колёса стучат…»	Лепка предметная с элементами конструирования	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части (вагончики)
	4	Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога)	Аппликация предметная	Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги)
	5	Цветочная клумба	Аппликация коллективная	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой.
	6	Жуки на цветочной клумбе	Лепка предметная (коллективная композиция)	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара)
	7	Ушастые пирамидки	Лепка предметная	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы.
	8	Цветной домик	Аппликация предметная	Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома).
Октябрь	1	Петя-петушок, золотой гребешок	Лепка с элементами конструирования из природного материала	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами.
	2	Храбрый петушок	Рисование по представлению	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
	3	Листопад и звездопад	Аппликация из природного	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных

			материала на бархатной бумаге	листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.
	4	Золотые подсолнухи	Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.
	5	Вот какой у нас арбуз!	Лепка предметная	Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.
	6	Яблоко – спелое, красное, сладкое	Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.
	7	Мухомор	Лепка предметная по представлению	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).
	8	«Кисть рябинки, гроздь калинки…»	Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
Ноябрь	1	Во саду ли, в огороде (грядка с капусткой и морковкой)	Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых»	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» – брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилок капусты).
	2	«Тучи по небу бежали»	Аппликация-мозаика с элементами рисования	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи.
	3	«Вот ёжик – ни головы, ни ножек…»	Лепка сюжетная	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».
	4	«Мышь и воробей»	Рисование красками по мотивам литературного произведения	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мыши и воробья).
	5	Заюшкин огород (капустка и морковка)	Аппликация сюжетная (на основе незавершённой композиции)	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста).

	6	Зайка серенький стал беленьким	Рисование с элементами аппликации	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.
	7	«О чем мечтает сибирский кот»	Лепка сюжетная по содержанию стихотворения	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» – бруске пластилина.
	8	Полосатый коврик для кота	Аппликация декоративная с элементами рисования	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба.
Декабрь	1	Перчатки и котятки	Рисование декоративное с элементами аппликации	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).
	2	Морозные узоры (зимнее окошко)	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).
	3	Снегурочка танцует	Лепка сюжетная	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, – «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.
	4	Дед Мороз принёс подарки	Лепка сюжетная	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную.
	5	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	Аппликация с элементами рисования	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными

				палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.
	6	Наша ёлочка	Рисование с элементами аппликации	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).
Январь	1	Снежная баба-франтиха	Лепка сюжетная	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.
	2	Снеговики в шапочках и шарфиках	Рисование красками (по представлению)	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.
	3	Сонюшки-пеленашки	Лепка рельефная в спичечном коробке	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закруглёнными концами. Знакомство с видом на родной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами.
	4	Кто-кто в рукавичке живёт (по мотивам сказки «Рукавичка»)	Рисование цветными карандашами по замыслу	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами.
	5	«Два жадных медвежонка»	Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обе их рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

	6	«Вкусный сыр для медвежат»	Аппликация предметная с элементами конструирования	Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (По мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»). Учить детей делить бумажный круг пополам. Показать приёмы оформления сыра дырочками. Формировать представление о целом и его частях (круг – целое, половинки – части, четвертинки – части половинок и круга в целом).
Февраль	1	«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	Лепка сюжетная коллективная	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.
	2	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Рисование сюжетное (гуашевыми красками)	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски
	3	Избушка ледяная и лубяная	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы.
	4	Мышка и мишка	Рисование гуашевыми красками	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.
	5	Весёлые вертолёты (Папин день)	Лепка предметная	Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолёта.
	6	Быстрокрылые самолёты	Аппликация предметная	Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали.
	7	Сова и синица	Лепка сюжетная рельефная	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.

	8	Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки)	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает.
Март	1	Цветы-сердечки	Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками
	2	Весёлые матрёшки (хоровод)	Рисование декоративное (с натуры)	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.
	3	Чайный сервиз для игрушек	Лепка коллективная из глины или пластилина	Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.
	4	Красивые салфетки	Рисование декоративное с элементами аппликации	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.
	5	Филимоновские игрушки-свистульки	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.
	6	Курочка и петушок	Лепка декоративная из глины или солёного теста	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях.
	7	Сосульки на крыше	Аппликация с элементами рисования	Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой.
	8	Воробьи в лужах	Аппликация с элементами рисования	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.
Апрель	1	«Живые» облака	Аппликация обрывная (по замыслу)	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.

	2	Кошка с воздушными шариками (по мотивам Д. Хармса)	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).
	3	Звёзды и кометы	Рельефная лепка	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).
	4	Ракеты и кометы	Аппликация из цветной и фактурной бумаги	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники.
	5	«По реке плывёт кораблик» (по мотивам Д. Хармса)	Лепка с элементами конструирования	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стекой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.
	6	Мышонок-моряк	Аппликация с элементами рисования	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.
	7	Наш аквариум	Лепка объёмная и рельефная (коллективная композиция)	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.
	8	Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции)	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
Май	1	«Радуга-дуга, не давай дождя»	Рисование дидактическое	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.

	2	«У солнышка в гостях»	Аппликация сюжетная с элементами рисования	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию.
	3	Путаница	Рисование-фантазирование по замыслу	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметам и, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческости, самостоятельности, уверенности, инициативности.
	4	«Муха-цокотуха»	Лепка сюжетная коллективная	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков проволоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе.

4. Задачи художественно-эстетического развития детей 5-6 лет
Старшая группа

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Задачи:

► Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

► Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
► Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

► Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

► Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

► Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

►Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

► совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

5. Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности в старшей группе (5-6 лет)

Месяц	№	Тематика	Вид деятельности	Образовательные задачи
Сентябрь	1	Весёлые человечки	Лепка предметная	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений
	2	Весёлые портреты	Аппликация из бумаги	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией
	3	Наши любимые игрушки	Лепка предметная	Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей
	4	Наш город (коллективная композиция)	Аппликация сюжетная	Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов
	5	Собака со щенком	Лепка сюжетная	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции
	6	Деревья в нашем парке	Рисование по представлению	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны
	7	Машины на улицах города	Аппликация с элементами рисования	Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам
	8	Кошки на окошке	Силуэтная аппликация и декоративное рисование	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы
Октябрь	1	Осенний натюрморт	Лепка предметная из солёного теста	Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом
	2	Наша ферма	Аппликация из геометрических фигур разной величины	Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал – голова)
	3	Листья танцуют и превращаются в деревья	Лепка декоративная рельефная	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья)
	4	Осенние листья (краски осени)	Рисование с натуры	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками
	5	Цветные зонтики	Аппликация	Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками»
	6	Осенние картины (портреты, букеты)	Аппликация из осенних листьев	Создание предметных и сюжетных композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян
	7	Лошадки	Лепка из глины по	Лепка лошадки из цилиндра (приёмом

		(весёлая карусель)	мотивам народных игрушек	надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки
	8	Нарядные лошадки (оформление вылепленных игрушек)	Декоративное рисование на объёмной форме	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
Ноябрь	1	Золотая хохлома и золотой лес	Рисование декоративное по мотивам народной росписи	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи
	2	Золотые берёзы	Аппликация обрывная с элементами декорат. рисования	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
	3	Пернатые, мохнатые, колючие…	Лепка-экспериментирование с художественными материалами	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя)
	4	Зайчишки – трусишка и храбришка	Аппликация с элементами рисования (по мотивам русских народных сказок)	Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности
	5	Лиса-кумушка и лисонька-голубушка	Рисование сюжетное	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности
	6	«Жила-была конфета» (витрина магазина)	Аппликация с элементами рисования (по замыслу)	Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов
	7	Чудесные превращения кляксы (кляксография)	Рисование-экспериментирование	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм
	8	Нарядные пальчики (пальчиковый театр)	Аппликация с элементами конструирования	Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани
Декабрь	1	Снеговики в шапочках и шарфиках	Аппликация из бумаги с элементами рисования	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление
	2	«Белая берёза под моим окном…» (зимний пейзаж)	Рисование с элементами аппликации	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
	3	Волшебные снежинки (краски зимы)	Рисование декоративное	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим

				кругам
	4	Звёздочки танцуют (зимнее окошко)	Аппликация из фольги и фантиков	Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора
	5	Снегири и яблочки	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	Моделирование птиц из ваты птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки
	6	Еловые веточки (зимний венок)	Рисование с натуры	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
	7	Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние открытки)	Аппликация с элементами конструирования	Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом)
	8	Звонкие колокольчики	Лепка из солёного теста (тестопластика)	Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу
Январь	1	«Мы поедем, мы помчимся…» (упряжка оленей)	Лепка коллективная	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов
	2	«Где-то на белом свете…»	Аппликация сюжетная	Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание)
	3	Заснеженный дом	Аппликация с элементами рисования	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)
	4	Зимние забавы	Лепка сюжетная	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой
	5	«Весело качусь я под гору в сугроб…»	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)
	6	На арене цирка (дрессированные животные)	Лепка коллективная	Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов
	7	Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)	Рисование по замыслу	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)
	8	Шляпа фокусника (оформление цирковой афиши)	Аппликация коллективная	Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы)

Февраль	1	Дружные ребята (оформление альбома)	Аппликация ленточная	Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации
	2	Муравьишки в муравейнике	Лепка из бумажной массы (папье-маше)	Знакомство с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики
	3	Фантастические цветы	Рисование по замыслу	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков
	4	Банка варенья для Карлсона	Аппликация	Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы
	5	Папин портрет	Рисование с опорой на фотографию	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)
	6	Кружка для папы	Лепка предметная из глины или солёного теста	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом)
	7	Милой мамочки портрет	Рисование по представлению или с опорой на фотографию	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти)
	8	Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлений)	Аппликация коллективная	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами
Март	1	Солнышко, нарядись!	Рисование декоративное	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)
	2	«Дедушка Мазай и зайцы»	Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением)	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету
	3	Башмак в луже	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги	Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже»
	4	Водоноски у колодца	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса)
	5	«А водица далеко, а ведёрко велико…»	Аппликация сюжетная (иллюстрации к потешке)	Создание разных изображений на основе одной формы (сарафан и ведро из трапеций); построение простого сюжета по содержанию потешки аппликативными средствами. Учить изображению куклы в сарафане

	6	Водоноски-франтихи (оформление вылепленных игрушек)	Рисование декоративное на объёмной форме	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
	7	Весеннее небо	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»
	8	Нежные подснежники	Аппликация с элементами рисования	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег)
Апрель	1	«Я рисую море…»	Рисование-экспериментирование	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами
	2	«По морям, по волнам…»	Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения)
	3	Плавают по морю киты и кашалоты…	Лепка коллективная	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников)
	4	Стайка дельфинов	Аппликация силуэтная	Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами (симметричные силуэта)
	5	Обезьянки на пальмах (остров в море)	Лепка с элементами аппликации и конструирования	Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении
	6	Топают по острову слоны и носороги	Лепка коллективная из пластилина или глины	Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой)
	7	Заморский натюрморт	Аппликация коллективная	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта)
	8	Чудесные раковины	Лепка с натуры	Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, конус) и её видоизменение (трасформация)
Май	1	Наш аквариум	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов

	2	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет…»	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»)	Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решения темы и усиление эмоциональной выразительности.
	3	«Морская азбука»	Рисование коллективное по замыслу	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита
	4	Цветы луговые (панорамная композиция)	Аппликация коллективная	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк)
	5	Мы на луг ходили, мы лужок лепили	Лепка сюжетная коллективная	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости
	6	Радуга-дуга	Рисование предметное (дидактическое)	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами
	7	Нарядные бабочки	Аппликация силуэтная симметричная	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию
	8	Чем пахнет лето?	Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей)

6. Задачи художественно-эстетического развития детей 6-7 лет
Подготовительная к школе группа

Образовательные задачи:

- дальнейшее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формирование эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; создание условий для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний и чувств;
- ознакомление детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, сказочный, исторический, батальный);
- поддержка интереса к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, дизайнером; воспитание культуры «зрителя»;
- обогащение художественного опыта детей; расширение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников;
- создание условий для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, аппликации, лепки;
- развитие творческого воображения;
- поддержка стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности;
- развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, динамики.

7. Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет)

Месяц	№	Тематика	Вид деятельности	Образовательные задачи
Сентябрь	1	Бабочки красавицы	Лепка и аппликация предметная	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
	2	Наша клумба	Аппликация декоративная	Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.
	3	Наш уголок природы	Лепка животных с натуры	Лепка (с натуры) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).
	4	Чудесная мозаика	Рисование декоративное (модульное)	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.
	5	Спортивный праздник	Лепка сюжетная коллективная	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.
	6	Качели-карусели (детская площадка)	Аппликация сюжетная	Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов (овал и полуовал), трансформируемых в разные образы (человечек, лодочка, самолёт).
	7	Веселые качели	Рисование сюжетное по замыслу	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.
	8	Азбука в картинках	Лепка рельефная коллективная	Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.
Октябрь	1	Грибное лукошко	Лепка по замыслу	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.
	2	Осенний натюрморт (композиция в плетеной корзинке)	Аппликация силуэтная и рисование декоративное	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдове, для составления натюрморта в плетёной корзинке.
	3	«Лес, точно терем расписной…»	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
	4	Лебёдушка	Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге)	Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.

	5	Кудрявые деревья	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги	Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны.
	6	Деревья смотрят в озеро	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).
	7	Кто в лесу живёт?	Лепка животных по замыслу (коллективная композиция)	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений
	8	Летят перелётные птицы	Комплексное занятие (рисование и аппликация)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений
Ноябрь	1	Детский сад мы строим сами…	Аппликация модульная	Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла
	2	Такие разные зонтики	Рисование декоративное с элементами письма	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия
	3	Рюкзачок с кармашками	Аппликация предметная	Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках
	4	Туристы в горах	Лепка сюжетная	Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними
	5	Там – сосны высокие	Аппликация ленточная	Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора)
	6	«По горам, по долам…»	Рисование карандашами с элементами аппликации и письма	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа)
	7	Орлы на горных кручах	Лепка сюжетная	Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями.
	8	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.
Декабрь	1	Пугало огородное	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.
	2	Морозные узоры	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, и пр.)

	3	Зимние превращения	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета. Развитие образного мышления и творческого воображения
	4	Шляпы, короны и кокошники	Аппликация декоративная с элементами дизайна	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами
	5	«Дремлет лес под сказку сна»	Рисование по мотивам литературного произведения	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу)
	6	Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки	Лепка из солёного теста (тестопластика)	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из соленого теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу)
	7	Ажурные снежинки	Аппликация декоративная с элементами конструирования	Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу
	8	Новогодние игрушки	Декоративно – оформительская деятельность	Создание объёмных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.) Развитие пространственного мышления и воображения
Январь	1	Бабушкины сказки	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей
	2	Избушка на курьих ножках	Аппликация	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.
	3	Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки)	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа – лепка индюка на основе конуса или овоида (яйца).
	4	Перо Жар-птицы	Аппликация с элементами рисования и письма	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.
	5	Кони-птицы	Рисование по мотивам городецкой росписи	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней*птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.

	6	Лягушонка в коробчонке	Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке)	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.
	7	Домик с трубой и сказочный дым	Аппликация и рисование-фантазирование	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.
	8	Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)	Рисование декоративное (оформление лепных поделок)	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.
Февраль	1	«У лукоморья дуб зелёный..»	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.
	2	«Тридцать три богатыря»	Аппликация (коллективная композиция)	Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и материалов
	3	Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
	4	Морские коньки играют в прятки	Лепка, рисование и аппликация (по выбору)	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.
	5	Рыбки играют, рыбки сверкают	Рисование с элементами аппликации и письма	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами
	6	Белый медведь и северное сияние (Белое море)	Рисование с элементами аппликации	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
	7	Карандашница в подарок папе	Лепка предметная из пластин или на готовой форме	Лепка из пластина или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.
	8	Я с папой (парный портрет, профиль)	Рисование по представлению	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
Март	1	Конфетница для мамочки	Лепка декоративная модульная (из	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины

			колец)	исходных деталей – «валиков» (кольца разного диаметра)
	2	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	Рисование по представлению	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы)
	3	Чудо-цветок	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки
	4	Пушистые картины (ниточка за ниточкой)	Аппликация из шерстяных ниток	Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.
	5	Букет цветов	Рисование с натуры	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
	6	Чудо-букет	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Знакомство с искусством создания изразцов.
	7	Весна идёт (весенние картины в рамочках)	Аппликация (пейзаж)	Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений.
	8	Золотой петушок	Рисование по мотивам литературного произведения	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
Апрель	1	Голуби на черепичной крыше	Аппликация силуэтная ленточная	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация).
	2	«Заря алая разливается»	Рисование акварельными красками с элементами аппликации	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
	3	День и ночь (контраст и нюанс)	Рисование декоративное с элементами аппликации	Ознакомление с элементами контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности
	4	Звёзды и кометы	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленной из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.
	5	В далёком космосе	Лепка рельефная (панорама)	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.

	6	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Лепка, аппликация или рисование (по выбору)	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.
	7	Наш космодром	Лепка коллективная и аппликация (по выбору)	Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.
	8	Покорители космоса - наши космонавты	Лепка сюжетная	Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях.
Май	1	Чудо - писанки	Беседа о декоративно – прикладном искусстве	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.
	2	Золотые облака (весенний пейзаж)	Рисование пастелью	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
	3	Весенняя гроза	Рисование по замыслу	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципами асимметрии, позволяющей передавать движение.
	4	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Лепка сюжетная	Лепка по выбору луговых растений и насекомых; передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости.
	5	Друг детства	Рисование с натуры	Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы.
	6	Дерево жизни	Лепка рельефная из солёного теста	Создание сложной композиции их солёного теста по фольклорным мотивам. Развитие способности к композиции. Воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада.
	7	Лягушонок и водяная лилия	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору)	Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
	8	Пластилиновый спектакль	Лепка сюжетная (коллективная)	Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста.

8. Педагогическая диагностика

Показатели

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

► компетентность (эстетическая компетентность)
► творческая активность
► эмоциональность
►произвольность и свобода поведения
► инициативность
► самостоятельность и ответственность
► способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А.
Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

► субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества; » нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
► большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
► индивидуальный «почерк» детской продукции;
►самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
► способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

► восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
► осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
► творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
► самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
► проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
► экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения диагностики

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для
индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных

материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет»
художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

2) увлечённость;

3) творческое воображение;

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

1) применение известного в новых условиях;

2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;

3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

3. Характеристика качества продукции:

1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;

2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

Список литературы

1. *Лыкова И. А*.. Изобразительная деятельность в детском саду:
планирование, конспекты занятий, методические рекомендации.
Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ _ ДИДАКТИКА», 2006. – 208 с.
2. *Лыкова И. А*.. Изобразительная деятельность в детском саду:
планирование, конспекты занятий, методические рекомендации.
Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ _ ДИДАКТИКА», 2006. – 200 с.
3. *И. В. Фролова* Предметное рисование. Средняя группа, 4-5 лет. 31 с.
4. *Швайко Г. С*. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: средняя группа; - М.: ВЛАДОС, 2006 -143с.
5. *Павлова О. В*. Изобразительная деятельность и художественный труд. Средняя группа: комплексные занятия/ авт. – сост. О. В. Павлова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 158 с.
6. *Воробьёва И. А.* Сюжетное рисование. Средняя группа, 4-5 лет, 39 с.
7. *Лыкова И. А*. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации.
Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 144 с.
8. *Швайко Г. С*. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду; - М.: ВЛАДОС, 2006 -175 с.
9. *Т. Г. Кобзева*, И. А. Холодова, Г. С. Александрова. Правила дорожного движения: система обучения дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2011. – 219 с.
10. *Бондаренко Т. М.* Комплексные занятия в средней группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: Издательство «Учитель», 2003. – 316 с.